

Jurados

Fondo Concursable
para la Cultura



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Jurados

➔ Artes visuales

Gerardo Goldwasser
Liliana Farber
Federico Ruiz Santesteban

➔ Propuestas editoriales

Beatriz Leibner
Leandro Lagos
Alejandro Ferreiro

➔ Danza

Diego Sebastián Rodríguez
Valeria Galán
Juan Miguel Ibarlucea

➔ Música

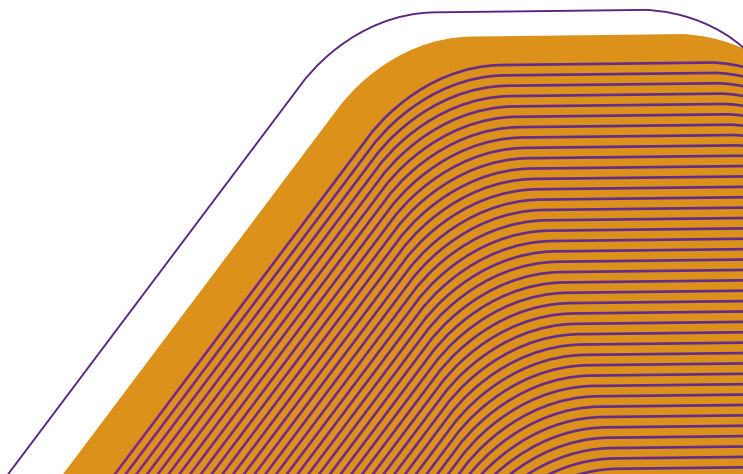
Romina Peluffo
Matías Romero
Juanita Fernández

➔ Fotografía

Mayra Da Silva
Natalia De León
Antonella De Ambroggi

➔ Teatro, arte circense y títeres

Sofía Etcheverry
Soledad Pelayo
Irene Willat



Artes visuales

Gerardo Goldwasser

(Montevideo, 1961)



Estudió en el Centro de Expresión Artística. Es profesor adjunto de la Licenciatura en Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República. Ha recibido diversos reconocimientos en artes visuales, entre ellos el primer premio en el Encuentro Internacional del Cómic, Badalona en 1989, el Gran Premio Bienarte III, Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos (1990-1992) gracias al cual realizó una residencia artística en Nueva York en 1992, el Premio Paul Cézanne (1997) que le permitió realizar una residencia en Nantes, en el Atelier Internationale du Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC) des Pays de la Loire. En 1999 obtuvo el primer premio en proyectos del 51.º Salón Municipal de Artes Visuales, de la Intendencia de Montevideo, en el 2000 el segundo premio en la II Bienal de Grabado del Mercosur Fondo Nacional de las Artes, en Buenos Aires, y ganó la beca Fundación Pollock-Krasner (Nueva York) en 2001. En 2002 y 2003 se le otorgó el primer premio del 50.º y 51.º Salón Nacional de Artes Visuales del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. En 2014 fue galardonado con la beca Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (FEFCA) Justino Zabala Muniz y en 2015 seleccionado en los Fondos Concursables para la Cultura, ambos del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. En 1998 fue invitado al taller de Ediciones Arte Dos Gráfico, en Bogotá, para el proyecto del libro de poemas y grabados 18 artistas y poetas latinoamericanos judíos, de la Asociación Venezolana-Israelita. Representó a Uruguay en 1997 en la VI Bienal de La Habana y en la I Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre; en 2000, en la II Bienal de Grabado del Mercosur, Buenos Aires; en 2007, en la IX Bienal Internacional de Cuenca; en 2013, en la I Bienal Internacional de Arte de Panamá, y en la 59ª Bienal de Arte Contemporáneo de Venecia en 2022.

Artes visuales

Liliana Farber

(Montevideo, 1983)



Actualmente vive y trabaja en Nueva York. Su obra fue expuesta en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Lisboa; el Center for Books Art, Nueva York; Festival Ars Electronica, Linz, Austria; Galería Arebyte, Londres; Galería Panke, Berlín; el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; El Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay; Bienal de Arte de Medios WRO, Wrocland, Polonia; Galería Oblique Nuage, París; Galería 1708, Richmond, VA, Estados Unidos; y Galería Raw Art, Tel Aviv, entre otros. Recibió el Premio Lumen de Arte y Tecnología, Reino Unido; el Premio a la Cultura en Red del Festival de Invierno de Stuttgarter, Alemania; beca Artis y beca Asylum Arts, Estados Unidos. Sus obras de arte han aparecido en *On Curating*, Suiza; *Leonardo Journal* del MIT, Estados Unidos; Erev-Rav, Israel; Haaretz, Israel; y *El País*, Uruguay. Farber tiene un MFA de Parsons School of Design, Nueva York; Estudios de Posgrado en Bellas Artes de la Escuela de Arte Hamidrasha, Israel; y una Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad ORT. Su proyecto "Entre ánonimos" fue seleccionado en 2019 por Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Artes visuales

Federico Ruiz Santesteban

(Montevideo, 1980)



Fotógrafo y arquitecto. Director del centro cultural Espacio Hiedra. Su obra ha sido premiada en Uruguay, Argentina y Estados Unidos. Ha dictado talleres y seminarios en Uruguay, Argentina y Austria. Expuso en salas de Uruguay, Argentina, Perú, Cuba, Estados Unidos, España, Portugal, Austria y Angola. A nivel nacional, se destacan sus exposiciones en el EAC (2016), CdF (2018), Museo Zorrilla (2020) y Museo Blanes (2022). Su proyecto "Carmela" fue seleccionado en 2019 por Fondo Concursable para la Cultura, mientras que "Playeos canarios" resultó seleccionado en 2022 por Fondo Regional para la Cultura, ambos del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Danza

Diego Sebastián Rodríguez

(Lavalleja, 1982)



Es egresado de la Escuela Nacional de Danza (división folclore) como Especialista en Danzas Tradicionales del Uruguay, con Post grado en Educación artística, cultura y ciudadanía, convenio Centro de Altos Estudios Universitarios – OEI (España) / Dir. Educación y Arte – MEC. Desarrolla su experiencia pedagógica y colabora con espacios de investigación en distintas instituciones públicas y privadas. Participa como productor, bailarín y promotor en diferentes eventos nacionales e internacionales vinculados al patrimonio, el arte, la cultura y la educación, y se desempeña en el rol de Asesor de Contenidos artísticos y culturales en el CCyD El Hornero por Esquinas de la Cultura – IM. Desde 2004 a la fecha se ha formado en tango y milonga junto al equipo Praxis, ha participado en diversos talleres sobre folclore y baile popular cubano, venezolano y boliviano, así como de historia del candombe y su danza. Ha trabajado el método Feldenkrais con Florencia Varela y la técnica Alexander con Victoria Correa. Como coreógrafo se destacan sus trabajos escénicos realizados desde el proyecto Metropolitango y su participación con las comparsas Elumbé y Triniboa, obteniendo el 1.º y 2.º puesto en las Llamadas 2004, respectivamente, y las participaciones escénicas como bailarín tanto en dichas comparsas como en los espectáculos Farasha (Sala Experimental, 2021) y Diya (Arteatro, 2022). Su proyecto “Metropolitango-Uruguay Project Dance” fue seleccionado en 2017 por Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Danza

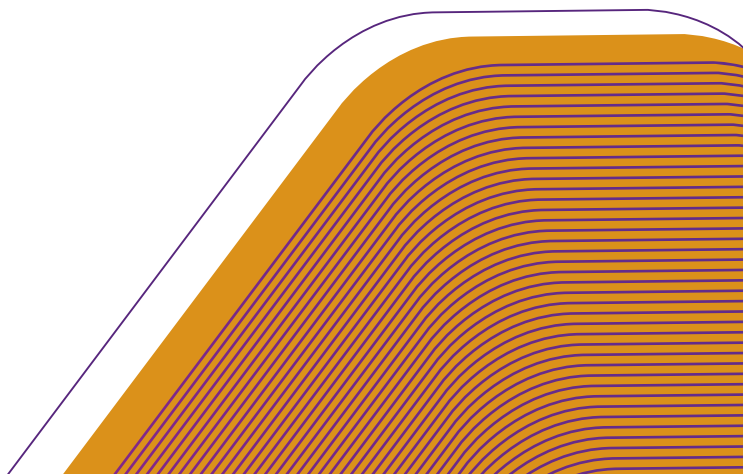
Valeria Galán

(Montevideo, 1975)



Egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Creció en un hogar donde el arte formó parte de la vida cotidiana: madre bailarina, padre músico y bailarín, abuela pianista (cine mudo), tío integrante de la Academia de Acuarelistas de Madrid. En su niñez, cuando vivía su abuelo Gualberto Galán, destacado director de jazz en los años '30 y '40, era muy frecuente encontrarla cantando algún tango junto a su abuela al piano o temas de repertorio popular junto a su padre en la guitarra. Comenzó su formación en danza a los 6 años y estudió piano a partir de los 8, para más adelante incursionar en otras áreas vinculadas al arte (pintura, dibujo, escritura). A partir de 2011 se adentra en el mundo de la danza española. Se forma intensivamente en baile flamenco con referentes regionales e internacionales, y complementa su formación con estudios de estructura musical, compás y canto que le permiten abordar este arte desde un enfoque integral. Directora y artista fundadora de Empírico Flamenco (2016), participa y produce espectáculos en nuestro país, la región, España y Europa, buscando integrar y motivar a referentes del género a distintas escalas (local, regional e internacional), elaborando estrategias que permitan incrementar el alcance al público, así como propiciar el intercambio cultural con artistas de otros géneros musicales. A partir de este año (2023), es directora de AIR Music Group Uruguay, sede latinoamericana del grupo internacional AIR Music Group (casa central en España). Desde este enfoque abarcativo del arte, tiene una permanente inquietud por elaborar proyectos que la impulsan intensamente en el campo de la creación, la gestión cultural, la innovación y la ciencia. Sus proyectos han sido seleccionados en convocatorias nacionales e internacionales, como Fortalecimiento para

las Artes, Circulación de Artes Escénicas, Mercado de Artes Performativas del Atlántico Sur y Mercado de Industrias Creativas de Argentina. En 2021 su proyecto “Empírico Flamenco. Gira Nacional” resultó seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.



Danza

Juan Miguel Ibarlucea

(Montevideo, 1984)



Artista y docente focalizado en danza contemporánea y artes vivas. Su práctica y formación atraviesan principalmente la relación entre las artes escénicas, la performance, el diseño y las artes visuales. Comienza sus estudios en danza becado por la Intendencia de Montevideo (2004), egresado de la Facultad de Diseño (ORT) y en diversos talleres de arte y creación escénica. Desde entonces se ha desempeñado como artista y gestor de dispositivos de formación y creación tanto en Uruguay como en el exterior. Expone sus obras, participa en festivales, intercambios culturales y residencias de creación en Uruguay, Brasil, Argentina, Chile, Surinam, Francia, Austria y Alemania. Fue seleccionado en el Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay con la beca Eduardo Víctor Haedo en 2013 (Formación), y con la beca Justino Zavala Muniz en 2018 (Creación). Su proyecto “Los Escenarios están dados” resultó seleccionado en 2021 por Fondo Concursable para la Cultura, también del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. Actualmente trabaja de forma independiente, en agrupaciones y en colectivos desarrollando proyectos en instancias formales e informales principalmente dentro del contexto artístico nacional.

Música

Romina Peluffo

(Montevideo, 1977)



Cantante, compositora y actriz. En 2018 editó su primer disco, “Obsesa”, producido por Laura Gutman y Santiago Peralta y editado de forma independiente. El disco obtuvo tres nominaciones a los Premios Graffiti a la Música Uruguaya (mejor artista nuevo, solista femenina del año y mejor álbum de rock alternativo). En 2020 se asoció con Little Butterfly Records para la edición de “Piel fina”, su segundo trabajo discográfico, producido por Santiago Peralta. Este disco consiguió cuatro nominaciones a los Premios Graffiti (mejor album de rock y blues, compositor del año, solista femenina del año y mejor single rock para el track #2, No se va). En 2022 editó “Temporal”, también de la mano de Little Butterfly Records. Un EP firmado a dúo con Gonzalo Silva y producido por Santiago Peralta. Ha participado en varios compilados y proyectos colaborativos, como el disco homenaje a Los Estómagos “Solo en busca de un lugar” (LBR / 2021). Paralelamente ha desarrollado su trabajo como actriz. En 2020 se estrenó “Alelí”, de Leticia Jorge, donde comparte elenco con Néstor Guzzini, Cristina Morán y Mirella Pascual. En la actualidad integra el elenco de varias películas y series próximas a estrenarse.

Música

Matías Romero

(Paysandú, 1980)



Egresado de la Escuela Universitaria de Música (Udelar), es guitarrista, compositor, productor y arreglista. Es miembro del Cuarteto Ricacosa, Trío Nevado tango grupo (Noruega) con Nina Bendiksen y Torbjørn Sandvik, participa en el proyecto “Luminiscencia Litoraleña” junto a Sebastián Segarra, Proyecto Mestizo y el Dúo Matina junto a Valentina Estol. Ha integrado los grupos de Laura Canoura, Ruben Rada, Braulio López, Maia Castro, Sergio Fernández, “Homenajes” de Música de la tierra, Tabaré Leyton, Yisela Sosa, María Cunha, Giovanna Facchinelli, Patricia Robaina, Popo Romano, Mariana Lucía, Ney Perazza, Maikel Pereyra, entre otros. En sus distintos roles ha participado en la grabación de más de 20 discos y ha participado en giras por 23 países de América, Asia y Europa. Junto al Cuarteto Ricacosa ganó los Premios Graffiti a mejor disco de Tango por los discos “Bien Parejito” (2009), “Cimarrón” (2010) y “Guri” (2016). Es Premio Nacional de Música, obtuvo becas de estudio en flamenco y tango gracias a Fonam y Sudei y en 2020 llevó adelante el “Taller de ensamble de guitarras y guitarrón” con el apoyo del FECA (MEC). Su proyecto “Mapa cancionero del interior del Uruguay” fue seleccionado en 2017 por Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Música

Juanita Fernández

(San José, 1976)



Licenciada en interpretación musical en Instituto de Música de la Facultad de Artes, especialización Percusión. Es docente de la Facultad de Artes, con énfasis en la investigación en la interpretación, y de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático en Diseño de Espacio Teatral. Productora artística de varios ciclos de conciertos en la ciudad de Montevideo con una programación fresca en música contemporánea, arte sonoro, abriendo nuevos espacios en las expresiones artísticas y científico-artísticas en las prácticas experimentales. Actualmente trabaja en colaboración en las piezas: A Cántaros junto a Sofía Scheps (Uy), Espacio de Especies junto a Carolina Carrizo (Ar) y coordina el proyecto de investigación Coro de Especies en vínculo con el Laboratorio de ciencias biológicas Clemente Estable, Facultad de Ingeniería, Ciencias y Artes, en el registro y estudios de las sonoridades de las especies. Es codirectora junto al artista Roberto Maqueda (Esp/Swi) del Festival Internacional de Artes Experimentales EXIT con fuerte impacto en la ciudad en su segunda edición en marzo 2023, con más de veinte conciertos y seis *workshops* de artistas locales, regionales y europeos. Sus trabajos fonográficos son "Pájaros" y "Campoblanco" junto al trío Pigatto/Ahunchain/Fernández de improvisación. Sus proyectos resultaron seleccionados en 2017, 2020 y 2022 por Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Fotografía

Natalia De León

(Montevideo, 1983)



Artista visual, investigadora y docente. Licenciada en Artes en Université Paris VIII y licenciada en Comunicación en la Udelar. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación artístico-académica enmarcada dentro de la maestría en Filosofía contemporánea en la Udelar. Es docente de la Escuela Universitaria de Diseño de la Udelar, miembro del Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo, y fundadora de la Colectiva COCO desde donde produce y coordina proyectos artísticos de investigación, educación y acción sobre arte y género. Desde el 2009 participa en muestras y acciones artísticas nacionales e internacionales. Participó en los premio Paul Cézanne 2014, 2018 y 2020 y en el Premio Nacional de Artes Visuales 2014; en 2018 obtuvo una mención en la primera edición del Premio Nacional de Fotografía del CdF y el MEC, del cual fue jurado en 2022. Es realizadora audiovisual y sus películas han participado de festivales y programaciones en diferentes ciudades del mundo.

Fotografía

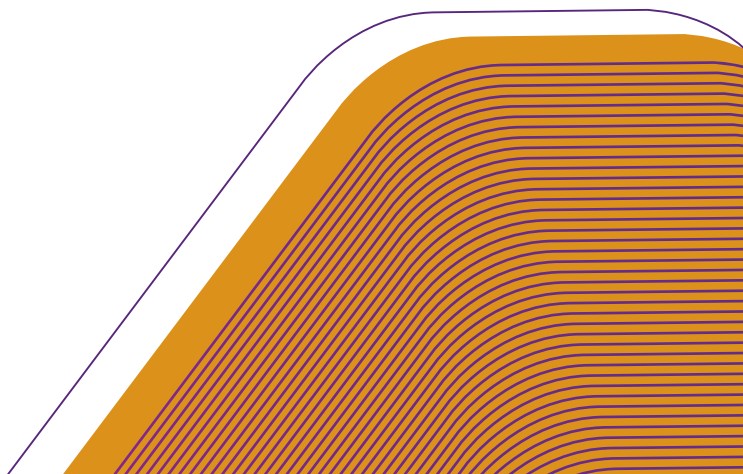
Mayra Da Silva

(Canelones, 1983)



Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Udelar, artista multidisciplinaria, activista antirracista y diplomada en Afrodescendencia y Políticas Públicas por la Facultad de Ciencias Sociales, Udelar. Realizó cursos y talleres en género, activismo, cultura, derechos humanos y artes visuales, entre otras temáticas. Actualmente reside en Montevideo. Sus producciones proponen una reflexión sobre temas contemporáneos y perspectivas decoloniales, donde combina la fotografía, la instalación, el archivo, la performance y las acciones en el espacio público para ampliar diálogos sobre identidad, memoria, afrodescendencia, birracialidad, religión, género y estética, entre otros. En sus obras da visibilidad a sus propias raíces y toma vivencias personales, donde el cuerpo racializado se configura como un territorio de resistencia generando cruces entre la realidad y la ficción, que acompañan un camino experimental en constante transformación. Desde el año 2013 participa en festivales, exposiciones, conversatorios, laboratorios y residencias artísticas nacionales e internacionales. En 2017 fue seleccionada con la Beca Eduardo Víctor Haedo del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. Fue la ganadora del Premio Nacional del Festival San José Foto - Beca EFTI (Madrid) con su proyecto "Señoras del Interior" (2018). Estuvo seleccionada en el 49.º Premio Montevideo de Artes Visuales con la obra "Sin perder la raíz" y participó en la muestra "Tejiendo Redes - Fotógrafas Latinoamericanas" con su proyecto "Stella", en la Galería Cielo Abierto del Parque Rodó - Centro de Fotografía de Montevideo (2019), y participó del proyecto "Africamericanos", con la exposición "Afrouuguayos" junto a Pablo Albarenga en el Centro de Fotografía de Montevideo (2020). Fue curadora de la exposición "Reconstruyendo Identidad" - Proyecto RIP para Equidad en las Prácticas Visuales (Centro Cultural de España en Montevideo) y quedó seleccionada en

el 59.º Premio Nacional de Artes Visuales “Margareth White” con su obra “I put a (white) spell on you - Te hice un hechizo blanco”, expuesto en el Espacio de Arte Contemporáneo (2020). Participó del Festival Internacional de Fotografía MUFF con el proyecto “Desbordar la Memoria” expuesto en el Centro de Fotografía de Montevideo (2022).



Fotografía

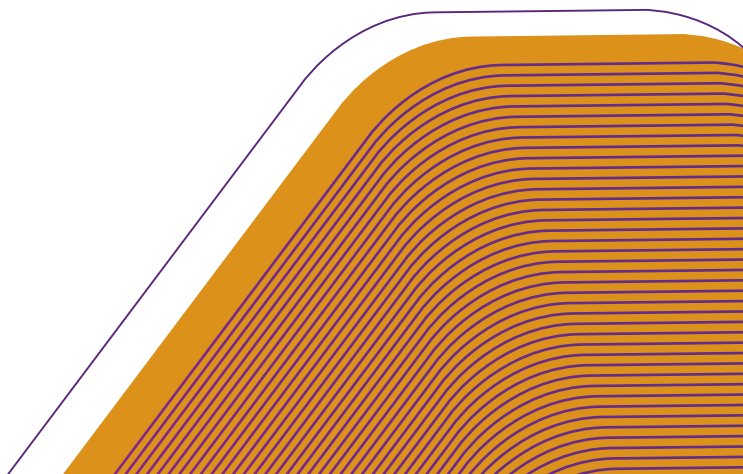
Antonella De Ambroggi

(Montevideo, 1983)



Formada en Comunicación social, fotografía y literatura en la ciudad de Córdoba (Argentina - 2002 a 2005). Cuando regresé a Uruguay trabajé en fotografía de reproducciones de obras de arte para galerías, museos, envíos oficiales a bienales y particulares. Por la noche fotografiaba conciertos, obras de teatro y espectáculos. En 2007 realicé mi primera exposición individual, titulada "Córdoba" y participé en exposiciones colectivas en Uruguay, Argentina, Japón y Estados Unidos. Realicé dos residencias de artistas, una de ellas en Valparaíso, Chile llamada "Amor de Verano", a través de Curatoría Forense (2010); la otra en Rocha, llamada "La serena", de Residencias Silvestres (2012). En 2011 fui seleccionada para residencias FAAP en São Paulo. En 2013 coordiné Cine Móvil en el Hospital Pereira Rossell, donde también dirigí un taller de fotografía para niños hospitalizados. Implementé y realicé el primer taller de fotografía en la institución penitenciaria de Punta Rieles a través de Naciones Unidas, y el programa Viví Cultura junto al Ministerio de Educación y Cultura, que finalizó con una exposición denominada "Lo bueno, lo malo, la foto" en el Centro Cultural de España (2010-2011) y una publicación del Ministerio de Educación y Cultura (2010). Di clases en escuelas rurales en el proyecto "Artigas estuvo aquí" en Uruguay y Paraguay (2012 - 2013) y dicté talleres de fotografía a través del Ministerio de Educación y Cultura en el área de Inclusión social (2010 - 2013), donde tuve la oportunidad de crear nuevas metodologías de enseñanza con niños y adultos con discapacidad y en procesos de rehabilitación. Fui docente de fotografía en la Escuela de Cine del Uruguay de 2012 a 2022 y soy fotógrafa

contratada en la Junta Departamental de Montevideo desde 2011 a la fecha. Participo activamente en espacios de formación, investigación, debate y reflexión sobre fotografía, educación, artes visuales y cine.



Propuestas editoriales

Beatriz Leibner

(Montevideo, 1983)



Licenciada en Diseño aplicado por la Universidad de la Empresa, se desempeña en gestión universitaria y es editora responsable de Dragoncomics. Desde muy pequeña las personas que la rodeaban se referían a ella a partir de dos frases: “si no la gana, la empata” y “defensora de las causas perdidas”. No queda claro si la dislexia forjó su carácter, o su carácter le permitió tener un desarrollo académico a pesar de la dislexia. Ya de grande se puso como meta tratar de cambiar al mundo para que sea más justo, buscando en las personas solidaridad, empatía y reflexión. Encontró como estrategia para lograrlo la educación a través de la disciplina del diseño y la comunicación tanto en UDE como en Udelar. No le gustan ni las etiquetas ni los compartimentos estancos, prefiere ver la multiplicidad en cada uno y las vinculaciones que se pueden generar desde la complejidad. Busca ser cada día lo más poliética que la vida y su reflexión le permitan.

Propuestas editoriales

Leo Lagos

(Montevideo, 1974)



Es editor de la sección Ciencia del periódico *La Diaria*. Se ha dedicado a la divulgación de la ciencia a través de distintos formatos, guionando y realizando programas de televisión como “Superhéroes de la Física”, “Paleodetectives” o “Prohibido Pensar” y series web como “Mañana es tarde”. Es autor de *Quiero Puré. Memorias del rock post dictadura* y de los libros infantiles *Tik, el dinosaurio que cantaba rock* y *Monforte, el gliptodonte*.

Propuestas editoriales

Alejandro Ferreiro

(Montevideo, 1968)



Entre 1988 y 1996 cursó estudios en la Facultad de Ciencias de las Comunicaciones (Udelar) y en la Escuela Nacional de Bellas Artes (Udelar). Desde 1985 a la fecha ha trabajado en varios medios de prensa, radio y televisión de su país y del extranjero, destacándose la creación del programa Planetario (El Espectador, 810 AM), desde 1998 hasta 2006 y el periodístico televisivo Dos Veces Uno (Tv Ciudad y Televisión Nacional). Entre marzo y noviembre de 2008 realizó una residencia artística en CAMAC, Centre D'Art - Marney Art Centre, Francia. En diciembre del mismo año fue seleccionado para realizar un Taller de Guión Cinematográfico con Gabriel García Márquez, Escuela Internacional de Cine y Televisión, Fundación Nuevo Cine Latinoamericano, en San Antonio de los Baños, Cuba. Entre febrero y noviembre de 2015 realizó junto a otros tres artistas uruguayos (María Agustina Fernández Raggio, Matías Paparamborda y Juan Manuel Ruétalo) *Inabarcable*, una película documental que registró el derrotero emocional de un viaje en barco desde Montevideo a la Antártida. La misma fue producida, filmada, escrita y editada por los cuatro componentes del equipo. En 2019 creó, junto a Gabriel Pereyra, la Colección Espejo para el sello editorial Debate. Desde entonces dirige y edita los libros de periodismo que allí se publican. En 2020 fundó con Alvaro Riet el dúo musical OIGA!, que tiene dos discos editados hasta el momento: *Globos mecánicos* y *El número que usted seleccionó*. En 2022 creó, produjo y dirigió el podcast *Ministerio de Relaciones Interiores*, para la plataforma Magnolio Podcast. Ha publicado siete novelas, tres libros de poemas, tres libros para niños y dos libros de periodismo. En 2023 aparecerá su nueva novela para el sello Mondadori, de Penguin Random House Grupo Editorial.

Teatro, arte circense y títeres

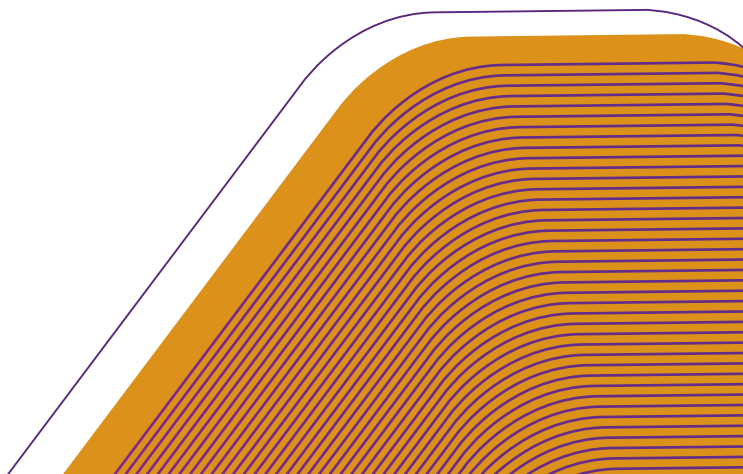
Sofía Etcheverry

(Montevideo, 1980)



Actriz egresada de la escuela del Teatro La Gaviota (2000) y de la EMAD (2004). Magíster en Teoría e Historia del Teatro por la FHUCE de la Universidad de la República (2013). Diplomada en el curso virtual en Género y Políticas Públicas de Flacso (Uruguay). Madre de Nina y Carmela. Desde 2002 me encuentro transitando un rico proceso de formación y desempeño de la práctica teatral desde diversos roles: actriz, dramaturga, directora, asesora, investigadora y docente. En estos veinte años recorridos como creadora y docente he actuado en unas quince obras, he dirigido cinco textos de mi autoría, tres textos de autores nacionales vivos, realizado dos semimontajes y también me desempeñé como *coach* de actores en dos ocasiones. En dos oportunidades fui tutora de posgrado en calidad de directora, tanto en la EMAD como en el IAM. He enseñado y enseñé improvisación, literatura dramática, actuación y dramaturgia en diversas instituciones públicas y privadas: Teatro La gaviota, IAM, Tecnicatura en Dramaturgia, INAE, entre otras. Entre 2016 y 2022 desempeñé tareas de asesoría en el Departamento de Cultura de la IM en el proceso de transversalizar la perspectiva de género en las políticas culturales. Mi texto *Quitamanchas* fue nominado a los Premios Florencio en 2007. A través de la Fundación de Amigos del Teatro Solís, obtuve la beca para participar del Laboratorio de Dirección del Lincoln Center (NY, Estado Unidos 2013). En 2017 gané la Beca Justino Zavala Muniz del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, y obtuve una mención en dramaturgia en los Premios Anuales de Literatura por mi obra *La tundra y la taiga*. En la actualidad me interesan los cruces

entre las artes vivas, la terapia, la educación emocional y la dinamización social y me estoy formando en Teatro Terapéutico Gestáltico. En este sentido estoy acompañando junto con Federica Lacaño a la Coordinadora de Mujeres de Asentamientos, brindándoles herramientas para el trabajo sobre sí y el empoderamiento, y también me encuentro elaborando un unipersonal donde actúo acompañada por la mirada de mi talentosa amiga Leonor Chavarría.



Teatro, arte circense y títeres

Soledad Pelayo

(Montevideo, 1976)



Inicia su formación teatral en el año 1989 cursando diferentes escuelas y talleres en forma ininterrumpida y en el año 2001 egresa de la carrera para actores de la EMAD. Se dedica a la práctica, investigación y docencia de las artes escénicas desde 1997 hasta la fecha, en el ámbito público y privado. En 1997 cofunda junto a Isabel de la Fuente e Isabel Fernández la compañía teatral 2 con 70 en la poupança, colectivo que se caracterizó por su dramaturgia, dirección y producción colectiva, estrenando los espectáculos "La bienvenida", "La suma" y "La piel de lo cotidiano", entre otros. Desde el 2000 a la fecha integra la compañía "Pequeño Teatro de Morondanga", que se identifica por su modalidad colectiva en la construcción de los espectáculos y espacios, su entrega a la investigación y su estética rupturista de los códigos teatrales. Algunos de los espectáculos en los que participó son "Ulrich, el niño que venció al viento" (2002), "El hombre inventado" (2005), "La estrategia del comediante" (2007-2008), "Bienvenido a casa" (2012) y "Chacabuco" (2019-2022). Participó en diversos festivales internacionales y nacionales como el FIBA (Buenos Aires), Fidae (Uruguay), Una mirada al mundo (Madrid), Temporada Alta (Girona), Teatro Juan del Enzina (Salamanca), MIT (San Pablo) y Santiago a Mil, entre otros. Ha entrenado y trabajado con diversas personalidades del ámbito teatral y cinematográfico, entre ellas: Elena Zuasti, Luis Vidal Giorgi, Omar Varela, Roberto Suárez, Fernando Rubio (Arg), Germán Tejeira, Ana Katz (Arg), Lucía Garibaldi, Cristhian Orta, Tomás Portella (Br) y Martín Pirovsky (Arg).

Teatro, arte circense y títeres

Irene Willat

(Montevideo, 1989)



Es una gestora cultural y productora técnica teatral con más de diez años de experiencia en la gestión y producción de espectáculos de danza, teatro, títeres y circo. Se graduó como Diseñadora teatral en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) y ha complementado su formación con estudios de posgrado en Gestión cultural en la Universidad Nacional de Córdoba y Políticas culturales de base comunitaria en Flacso Argentina. Desde 2005, forma parte del colectivo Circo El Picadero, donde ha participado en varios proyectos, destacando especialmente su trabajo como curadora y productora general del Festival Internacional de Circo de Uruguay (FIC), consolidando así su experiencia en la producción de eventos culturales de gran envergadura. Ha participado en varios proyectos culturales de cooperación internacional con compañías de Francia, entre las que se destacan Circo Tranzat y Les Grandes Personnes. Actualmente se desempeña como productora técnica en el Auditorio Nacional Adela Reta del Sodre, trabajando en espectáculos de ópera y ballet, así como en coproducciones de compañías internacionales.

FCC



Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS