

Jurados

Fondo de Estímulo
a la Formación
y Creación Artística



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Jurados

➔ Artes visuales

Diego Masi
Sebastián Santana
Oscar Bonilla

➔ Letras

Gabriela Escobar
Carolina Bello
Claudia Campos

➔ Danza

Rasjid Cesar
Leticia Falkin
Iahara Stolarsky

➔ Música

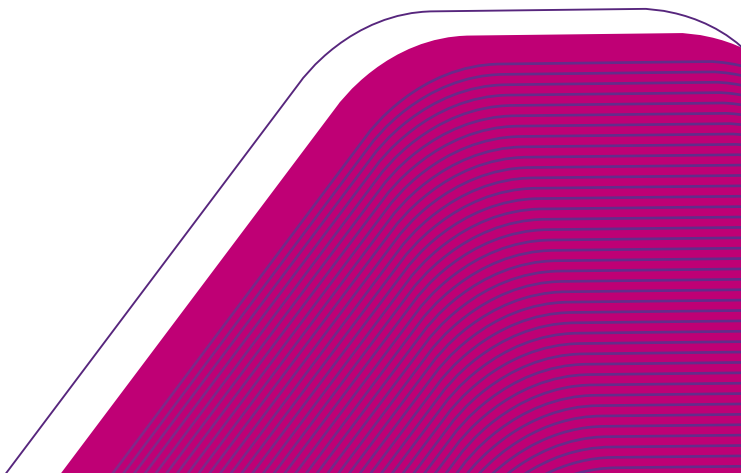
Estela Magnone
Esteban Falconi
Felipe Badaró

➔ Audiovisual

Lucía Garibaldi
Ricardo Casas
Pablo Martínez Pessi

➔ Teatro, arte circense y títeres

Mariella Chiossoni
Ruben Coletto
Lucía Acuña



Artes visuales

Diego Masi

(Montevideo, 1965)



Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y del Taller Luis Ernesto Aroztegui en Montevideo. En el 2017 cursó el Taller de Paisaje Sonoro e Improvisación, Cristián Alvear (Chile) y Gudinni Cortina (México), Facultad de Artes, Montevideo; en 2012: Robótica MVDrobotics; y en 2010: ENBA Taller de Introducción a la Computación Física, Daniel Argente. Participó del taller Puredat y Minitronics, Servando Barreiro, CCE, España. Ha obtenido premios a nivel nacional e internacional, y ha participado en numerosas muestras en Uruguay y en el exterior. Entre sus proyectos recientes más destacados se encuentran: Proyecto Casamario, Sala De Pruebas 1:10, Acontecimiento VIII Random; Premio Fondo Concursable, Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, Proyecto "Transhemisférico" Richard Garet-Diego Masi, curadora Cecilia Fajardo Hill, Museo Gurvich (2019 - 2022). La Racionalidad Sumergible, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo (2020); Galería Enlace, Lima; Bienalsur, Rosario, Argentina; Macgala, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá (2019). Art Bank Gallery, Art Museum, Nanjing, China; Autónomos, Galería SOA; y Festival Internacional Monteaudio (2018). Códigos Sonoros, Museo Blanes, Montevideo; y Giving Back to Nature, Opera Gallery, Beirut (2017). III Bienal Internacional de Montevideo (2016). 10.ª Bienal de Mercosur, Puerto Alegre, Brasil; Linealmente, Galería SOA, Montevideo; y Bienal de Arte de Asunción, Paraguay (2015). Arte ParC, Museo de Arte Contemporáneo, Lima; y Galería Marta Traba, Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil; y Punto de encuentro MEC, Montevideo (2014). Art Madrid; Galería SOA, Chaco13, Chile; Galería Espacio 304, San Juan, Puerto Rico; y In Black & White, Opera Gallery, Ginebra (2013). V Bienal Internacional de UAEMEX, México; y Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chile (2012).

Artes visuales

Sebastián Santana

(La Plata - Argentina, 1977).



Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay, desde 1984.

Artista visual, ilustrador, diseñador gráfico. Desarrolla su obra combinando restos, descartes y hallazgos en los bordes, junto a la búsqueda permanente (y probablemente infructuosa) de respuestas cabales a qué implica construir una identidad, qué requiere como esencial la memoria y qué sentido puede tomar el desarrollo de una carrera artística, utilizando el dibujo como herramienta central, combinándola con la instalación, la escritura y otros recursos para la elaboración de piezas. Desde 2003 muestra regularmente su trabajo en exposiciones individuales y colectivas en el medio local y en el extranjero, además de ilustrar y escribir libros que han sido publicados en varios países de América y Europa. Dicta cursos y talleres sobre el oficio de ilustrador, y ha sido invitado por instituciones públicas y privadas para participar de conferencias y mesas redondas sobre su obra en general. En 2013 obtuvo el premio a Mejor Dirección de Arte por la película AninA, en 2015 el Gran Premio ALIJA y el premio a Mejor Libro Álbum de Argentina por “Mañana viene mi tío”, en 2018 recibió el Premio a las Artes Visuales Paul Cézanne, en 2021 el Premio Bartolomé Hidalgo por su libro “En la noche” y en 2022 la Beca Justino Zavala Muniz en la categoría Artes Visuales del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Artes visuales

Oscar Bonilla

(Montevideo, 1947)



Nace en Montevideo, donde actualmente vive y trabaja. Residente en Suecia entre 1974 y 1986, año en que regresa a Uruguay.

Estudió Comunicación en el Instituto de Sociología de la Universidad de Lund, Suecia, y Fotografía en el Instituto de Arte de esa misma ciudad.

Docente de Fotografía en la Escuela de Cine de Cinemateca Uruguaya, entre 1996 y 1999. Docente en Fotoperiodismo en la Carrera de Licenciatura de Ciencias de la Comunicación, Universidad ORT de Montevideo, entre 1996 y 2000. Docente de Taller de Proyecto Fotográfico en el Instituto Goethe, entre 2000 y 2005. Docente en la Escuela de Cine del Centro Cultural Dodecá, entre 2005 y 2010. Entre 1995 y 2016, editor de fotografía del Semanario Brecha, del que es actualmente colaborador.

Ha expuesto sus obras en Uruguay, Argentina, Brasil, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Estados Unidos, Canadá, Puerto Rico, Colombia, Cuba y España. Fue seleccionado para representar a Uruguay en la V Bienal de Artes Plásticas del Mercosur (2005), y en la IX Bienal de Artes Plásticas de La Habana (2006).

Ha sido jurado en diversos eventos y concursos en Uruguay y en Argentina, entre ellos en la Unión Europea y en la Dirección Nacional de Cultura. Fue distinguido en el año 2009 con el premio Morosoli de Plata por su trayectoria en el campo de la fotografía. Fue director de la Tecnicatura Académica en Fotografía, en la Universidad CLAEH entre 2017 y 2019.

Actualmente dirige sus propios Talleres de Proyecto Fotográfico en Montevideo.

Danza

Rasjid Cesar

(Lavalleja, 1969)



Se formó en Argentina, como mimo, clown, actor y director teatral, actuando y dirigiendo sus propias obras en el circuito underground porteño entre 1987 a 1993. Desde el 2005 está dedicado a la danza butoh, como bailarín, coreógrafo, productor y docente. Es 3º dan e instructor de Kendo. Ha presentado sus obras en festivales en Kyoto, Japón; en París y Marsella, Francia; en Menorca y Barcelona, España; en Innsbruck (Austria); Santiago (Chile); Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Mendoza (Argentina) y en Uruguay. Ha participado de dos obras dirigidas por Katsura Kan realizando giras con dicho maestro por Argentina, Chile y Uruguay. Ha producido en el Uruguay a los maestros japoneses Ko Murobushi, Minako Seki- Yuko Kaseki, Katsura Kan y a la argentina Rhea Volij. Ha incursionado en el cine como actor y aportado al entrenamiento de actores en las películas Virus 32, Las 7 balas, Nico y este año participará en El Esperpento. Ha vinculado el arte con proyectos sociales siendo creador del programa "Arte y Sensibilización" en Argentina, orientado a mujeres madres con niños y niñas en prisión, y ha dado clases y dirigido obras teatrales para personas con necesidades especiales. La Procuración Penitenciaria de la Nación Argentina publicó su libro "Por Dentro" sobre su trabajo en cárceles federales argentinas. Dictó clases de su programa en la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín) para la carrera de psicopedagogía.

Su proyecto "Tensiones" fue seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura 2019 en Danza y es ganador del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística 2017 (Beca Víctor Haedo) y 2022 (Beca Zavala Muniz), del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Danza

Leticia Falkin

(Montevideo, 1976)



Me dedico a estudiar, investigar, explorar y facilitar diversas técnicas de movimiento desde hace más de 20 años. Soy bailarina, artista y creadora en danza. Me siento hoy como facilitadora de procesos y me gusta dinamizar y abrir espacios de encuentro para que en relación y en movimiento, profundicemos en el autoconocimiento. Soy directora administrativa del Programa Uruguayo de Body-Mind Centering®. Soy Educadora Somática del Movimiento en esta técnica. Vengo de la danza contemporánea, y he realizado varios proyectos que combinan la danza con técnicas de Educación Somática. También soy instructora de Pilates y de Esferokinesis. Soy mamá de Milo de 11 años y vivimos en el Pinar. Hace tres años me acompañan las hierbas medicinales y soy acompañante herbal, hoy cursando magia herbal. Soy gestora y coordinadora general del Programa de Educación Somática PES, y parte del equipo docente. A lo largo de mi carrera y de mi vida he intentado integrar las herramientas con las que cuento, y las que sigo aprendiendo, procurando integrar también mi ser artista con lo que soy en mi día a día, integrando también mi ser espiritual con la humana que soy. En 2017 gané la beca Fefca Justino Zavala Muniz en la categoría Danza y en 2022 fui seleccionada con el proyecto “Experiencia Bosque” dentro del Fondo Regional para la Cultura, también en la categoría Danza, ambos del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Danza

Iahara Stolarsky

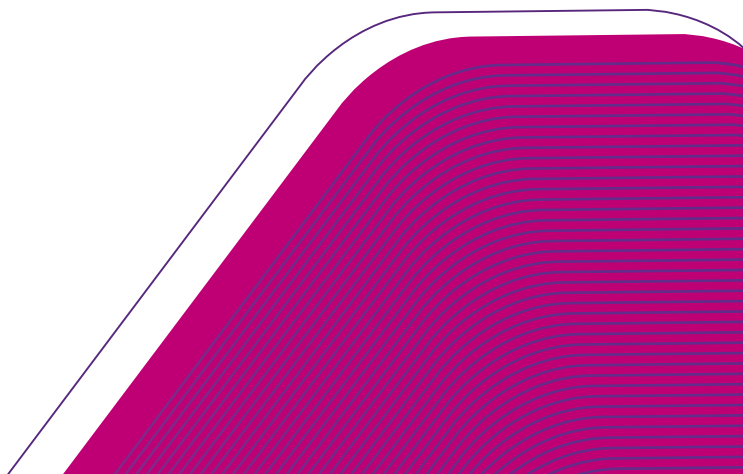
(Montevideo, 1984)



Bailarina, coreógrafa y docente de Tango, ha incursionado en las artes visuales y es diseñadora gráfica.

En su niñez bailó en el grupo Glida de la colectividad judía y en su adolescencia en el grupo Naguia con el cual realizó varias giras por Brasil, Argentina y Paraguay. Tomó clases con los principales exponentes del tango uruguayo y argentino: Omar Correa - Uruguay Javier Rodríguez - Argentina Carlos Espinoza - Argentina Milena Plebs - Argentina Noelia Hurtado - Argentina. Se desarrolla como bailarina profesional en el emblemático Bar Fun Fun desde el año 2011. Integró espectáculos y Compañías en las principales salas de Montevideo tales como: el Teatro Solís, el Auditorio del Sodore, el Teatro El Galpón y la Sala Zitarrosa. Es docente de tango desde el año 2012 dictando clases a través del Programa Tango en Obra organizado por la Intendencia de Montevideo, el Programa Tangos al Mediodía del Teatro Solís, el programa de extensión cultural del Colegio de contadores del Uruguay, el Teatro Florencio Sánchez, el espacio cultural el Chamuyo y en diversas Instituciones sociales y deportivas. Compartió escenario con la Filarmónica de Montevideo con su espectáculo MP3 bajo la dirección de Laura Legazcue. Realizadora coreográfica en la Obra "ModoTango", - Compañía de Danza Telón Arriba - en el Teatro Solís. Integrante y docente de la Compañía Montevideana tango. Participó en el Festival Montevideo Tango organizado por la Intendencia de Montevideo bajo la dirección de Esteban Cortez. Participó de diversas competencias obteniendo el 1º Puesto Campeonato de la Subsele Uruguay del Mundial de Tango Escenario 2011 El 2º Puesto Campeonato de la Subsele Uruguay del Mundial de Tango Salón 2012 Participa de la Semifinal de Tango en el Campeonato Mundial de Buenos Aires.

Incursiona en el teatro en las obras: Teatro El Tinglado, obra “Tu Cuna fue un Conventillo”, 2016-2017 Castillo Pitamiglio, junto con Carmen Morán y Luciano Gallardo “Esta Noche estoy de Tangos”, 2014 Teatro El Galpón, obra “Me duele una Mujer” 2012. Tomó clases de salsa con el maestro Cubano Wilfredo Acosta y Franco Rocha así como también de jazz y danza afro con María Eugenia Melo. Forma parte de la compañía Diakara salsa durante 5 años representando al país en varias ocasiones. Viajó a Francia representando al Uruguay a través de la Unesco con la danza del tango. En el año 2018 recibió el Premio Mattos Rodríguez.



Audiovisual

Lucía Garibaldi

(Montevideo, 1986)



Es graduada de la Escuela de Cine del Uruguay. Ha dirigido cortometrajes y videoclips. Escribió y dirigió su ópera prima "Los Tiburones", película estrenada en el Sundance Film Festival 2019 en donde obtuvo el premio a Mejor Dirección. El film además recorrió importantes festivales internacionales donde se llevó varios galardones. Desde entonces, se encuentra desarrollando diferentes proyectos desde el guion, pasando por la dirección y también colabora con terceros como montajista. En 2018 ganó la Beca Justino Zavala Muniz en la categoría Letras del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Audiovisual

Ricardo Casas

(Montevideo, 1955)



Estudió cine en Cinemateca Uruguay y en el extranjero (Brasil, Suiza, Argentina). Realizó varios cortometrajes en cine y videos. Su primer documental (1998), trata acerca del músico uruguayo Eduardo Darnauchans. En 2004 estrenó "Palabras Verdaderas", sobre Mario Benedetti. En 2015 "El padre de Gardel y en 2017 "libres en el sonido". Actualmente está por estrenar "Pasos en la niebla" y comenzando una serie documental. Trabajó durante 29 años como coordinador institucional en Cinemateca Uruguay donde en 1991 crea el "Espacio Uruguay" dentro del Festival Internacional de Cine de la institución. También reabrió la Escuela de Cinematografía en 1995, junto a Beatriz Flores. Dirigió Divercine, el Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes del Uruguay, desde 1992 hasta 2021 ininterrumpidamente. Organiza Atlantidoc, el Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, desde 2007. Dirigió el programa de TNU "La Banda". Publicó los libros "Diez años de video uruguayo, 1985-1995", "20 años de Divercine", "Divercine 25 años" y "30 años de Divercine" y ha escrito varias notas de prensa para distintos medios, nacionales y extranjeros. Ha participado en muchos jurados de cine y TV, en todo el mundo. Es ganador del Morosoli de plata a la Gestión Cultural, en 2019. En 2022 recibió el Premio a la Trayectoria de la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay y en el mismo año fue reconocido con la Beca Justino Zavala Muniz en la categoría Audiovisual del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Audiovisual

Pablo Martínez Pessi

(Soriano, 1980)



Licenciado en Comunicación Audiovisual, productor, director, editor de cine y docente. Ha dirigido varios largometrajes documentales, recibiendo múltiples premios internacionales y siendo dos de sus películas elegidas como mejor documental uruguayo. Su filmografía comprende Desde las aguas (2009), Tus padres volverán (2015), El viento nos dejará (2021), La nieve entre los dos (2024) y Río Adentro (en desarrollo).

Letras

Gabriela Escobar

(Montevideo, 1990)



Escritora y poeta, ha publicado “Si las cosas fuesen como son”, novela ganadora del Premio Juan Carlos Onetti 2021, e integra la antología de poesía lésbica titulada “Devotas”. Actualmente cursa el Diplomado de escritura creativa y crítica literaria de la Universidad Nacional Autónoma de México y es estudiante de la Tecnicatura en Dramaturgia de UDELAR. En 2022, ganó la beca FECCA Eduardo Víctor Haedo en la categoría Letras del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Letras

Carolina Bello

(Montevideo, 1983)



Técnica en Comunicación Social, con un postgrado en crítica de arte. Cursó la Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República). Ha colaborado en distintas publicaciones periodísticas uruguayas y extranjeras y ha impartido clases sobre crónica narrativa en la Facultad de Comunicación. Publicó los libros Escrito en la ventanilla (2011), Saturnino (2013), Urquiza (2016), Premio Gutenberg de Literatura de la Unión Europea; Octubre (2018), primera mención en el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura; y Un monstruo con la voz rota (2020). Fue coautora de Viejas Bravas (2017) y participó en diversas antologías de cuentos en Uruguay y en el extranjero. En 2020 ganó la Beca Justino Zavala Muniz en la categoría Letras del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. Su último libro El resto del mundo rima (2021) fue incluido en el Mapa de las Lenguas 2022.

Letras

Claudia Campos

(Montevideo, 1971)



Escritora, artista visual y actriz egresada de la EMAD (Uruguay). Publicó "La carne es Devil" (2013) premiado en poesía inédita por el MEC, y "Jardín interior" (2017). A participado en ciclos de lectura, publicaciones y festivales de literatura así como de ferias locales e internacionales (Mundial Poético, FILBA, Gusto Tuyo, Letra Ñ, Feria del libro de Montevideo y Feria del libro de Buenos Aires entre otros).

Ha sido seleccionada en residencias artísticas con proyectos híbridos entre experiencias visuales y escritura ("Fortuito" - Casarodante, 2017, "Una mujer está bordando" - Museo Zorrilla de San Martín, 2019 y "Hay un insecto en el jardín" - Espacio de Arte Contemporáneo, 2019). Integra diferentes colectivos artísticos con los que realiza intervenciones, performances y puestas en escena en espacios no convencionales (El negro va con todo, Lo peor de nosotros mismos, Diez de cada diez, Potocas y Mujeres que cantan). Es co-fundadora y gestora de "Residencias Silvestres", núcleo de creación para escritores y artistas visuales. Como curadora, ha acompañado el proceso y montaje de la muestras de arte contemporáneo "Desmantelamiento" (Pera de Goma, 2016) y del "Casos en el Micon's" (Bar Micon's, 2017).

En 2021 recibió una beca de creación e investigación desde Idensitat-Consortio de Museos (Valencia, España) para desarrollar el proyecto multidisciplinar "'Turia, el loco'", y creó junto a Claudio Burguez el Laboratorio de Escrituras Transversales CRUJE, ciclo que se lleva a cabo en Escuela de Poesía en el Teatro Solís y en el Centro de Exposiciones SUBTE así como en espacios domésticos en la ciudad de Valencia. En 2022 ganó la beca FECA Justino Zavala Muniz en la categoría Letras del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Música

Estela Magnone

(Montevideo, 1948)



Compositora y cantante uruguaya. De formación clásica, toca el piano, la flauta y la guitarra. Participó en varias bandas, desde hace tiempo desarrolla su carrera solista. Ha recibido el Premio Graffiti a la Trayectoria en 2018, el Premio Nacional de Música por la canción “Cuarzo y coral” en 2015 y por “Mi talismán” en 2018, y los premios Musa de AGADU en 1998 y 2003. En 2016 su proyecto “Telón” fue seleccionado Fondo Concursable para la Cultura y en 2021 ganó la beca Justino Zavala Muniz del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Música

Esteban Falconi

(Montevideo, 1959)



Licenciado en Instrumentos Orquestales (Facultad de Humanidades/Escuela Universitaria de Música, Udelar) y mediante beca de la OEA es Master of Music (Universidad de las Américas de Washington D.C).

Sus maestros principales fueron Rubén Gamba y Truman Harris (fagot co-principal de la National Symphony). Actualmente se desempeña como fagot co-Principal en la Orquesta Filarmónica de Montevideo y como catedrático de fagot en la Escuela Municipal de Música Vicente Ascone desde 1993.

Fue Fagot Principal de la Orquesta Sinfónica del SODRE hasta 2019, y co-principal de la Orquesta del Teatro Argentino de la Plata hasta 1982. Integró interinamente la Orquesta Sinfónica de Barcelona (2009) y fue Co-Principal Interino de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (1985-1986).

Profesor en la Escuela Universitaria de Música. Ha sido coordinador y participante en diferentes conciertos y ha dictado clases magistrales a nivel local e internacional. Fue ganador de la beca Justino Zabala Muniz en la categoría Música (FEFCA, 2022), en reconocimiento a su trayectoria artística y su aporte creativo a la cultura nacional.

Música

Felipe Badaró

(Montevideo, 1987)

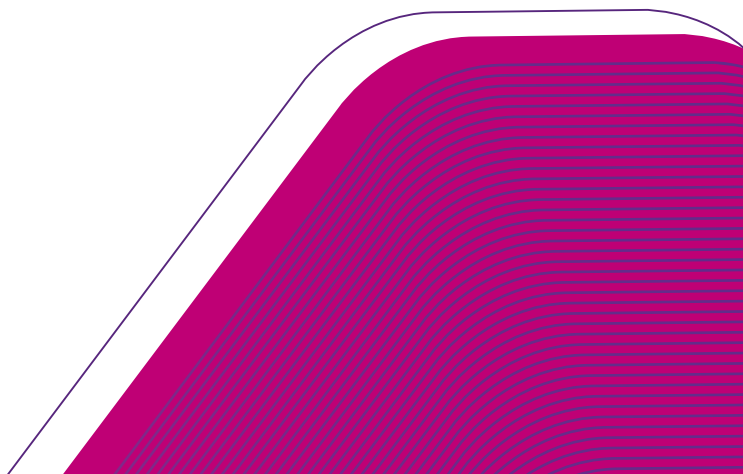


Su primer vínculo con la música es a través de la batería y la percusión. Tocando estos instrumentos se integra a diversas agrupaciones de nuestro medio (La Jarana, Federico Nathan Quinteto, "Pájaros" de Juanita Fernández, "La Orquestita" de Leo Masliah, Felipe Badaró Grupo, Dúo Delfino-Badaró, entre otras) con las cuales realiza giras y presentaciones tanto en Europa como en América del Sur. En 2015 obtiene su Licenciatura en Interpretación Musical (Opción Percusión) en la Escuela Universitaria de Música.

De forma conjunta a su carrera como músico-intérprete desarrolla una intensa actividad como docente e investigador en docencia en artes. Se destaca el dictado de cursos de formación docente en diversas instituciones educativas: Escuela Universitaria de Música, UTEC, Jazz a la Calle, Taller de Música Gámelan, Centro Universitario Regional Este (UdelaR), entre otras, así como también la publicación de artículos vinculados a la educación artística en medios de difusión académica. En la actualidad es estudiante de la Maestría en Teorías y Prácticas en Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Explora y desarrolla su faceta de compositor a partir de la gestación de los temas que serían parte de su primer álbum solista: "Al Viento" de Felipe Badaró Grupo. Este disco es nominado a "Mejor Álbum de Jazz" de los Premios Graffiti en 2020. Continúa indagando en nuevas sonoridades a partir de su experiencia como platillero de murga, esta vez vinculando los recursos tímbricos de los platillos con pedales analógicos de efectos. Como resultado de esta búsqueda nace la pieza solista "Cascabelito", editada en 2022 y realizada gracias al apoyo del FONAM.

En 2022 ganó la beca Justino Zavala Muniz en la categoría Música del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, mediante la cual se encuentra en plena composición de su próxima obra musical: "Aguerrido" concierto para Batería de Murga Solista y Ensamble de Percusión."



Teatro, arte circense y títeres

Mariella Chiossoni

(Montevideo, 1960)



Actriz egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo y Profesora de Literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas. Me desempeñé como docente de Literatura y de Expresión corporal y Teatro en Enseñanza Secundaria, en talleres de Teatro de la Intendencia de Montevideo y fui docente de Lenguajes Artísticos en Magisterio. Obtuve un Premio Florencio en el año 2010 como Actriz protagonista por "Hay baile en el gallinero", adaptación de Cédulas de San Juan de Florencio Sánchez, dirigida por Fernando Rodríguez Compare. Participé en el XVI Taller de la Escuela Internacional del Teatro para la América Latina y el Caribe: Nuevas búsquedas en el Teatro Latinoamericano dictado por Víctor Varela en Argentina y el XX Taller de la EITALC: Conviviendo con el Bread and Puppet Theatre: Papier Maché vs. Neo-Liberalismo o del Desecho al Arte, dirigido por Peter Schumann, en Estados Unidos.

Durante 12 años gestioné el ciclo La ciudad y los libros de la Intendencia de Montevideo, y entre 2015 y 2019 estuve a cargo de la Coordinación de Artes Escénicas y Audiovisuales en el Consejo de Educación Secundaria. Participé en el ciclo de la Intendencia de Montevideo Teatro en el aula y en diversos espectáculos, el más reciente "Shejitá" (2020 y 2021) de Analía Torres con dirección de Ximena Echevarría. A partir del año 2020 he incursionado en la dramaturgia y en la dirección teatral y en 2022 gané la beca Justino Zavala Muniz en la categoría Teatro del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, lo que me permitió llevar adelante un proyecto de investigación y concretar junto a Susana Souto el estreno de la obra "Armen".

Teatro, arte circense y títeres

Ruben Coletto

(Montevideo, 1965)



Actor egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo. Entre sus maestros más influyentes se encuentran Elena Zuasti, Nelly Goitiño y Berto Fontana.

A partir de su primer viaje por América conectó con el Teatro Ritual y a su regreso comienzan sus Talleres para transmitir las experiencias.

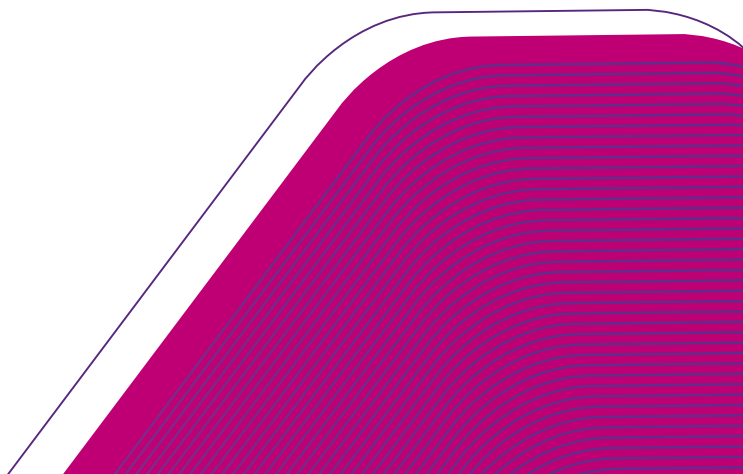
Actuó a las órdenes de prestigiosos directores locales, en La Comedia Nacional, y en las series “El Curro Jiménez” de Sancho Gracia (España-Uruguay), “10 Mandamientos” (Uruguay) y en el filme “Dromedário no Asfalto” dirigido por Gilson Vargas (Brasil-Uruguay). Como director tras el estreno de su versión de “La Improvisación del Alma” de Eugène Ionesco, espectáculo premio Florencio Revelación en Dirección, fue becado en París dónde estudia en El Théâtre du Soleil con Ariane Mnouchkine y en el ARTA (Asociación de Recherche des Traditions de L’acteur) trabajando técnicas hindúes de Danzas tradicionales, Babas, y Mudras.

Dirige múltiples obras para público infantil y adulto, entre ellas “Rescatate” de Gustavo Bouzas, espectáculo premio Florencio a la Dramaturgia y premio Iris del público.

En Carnaval es premiado en diferentes rubros y categorías, destacándose sus producciones “El Nuevo Líder” y “El árbol de la Vida” que obtuvieron primeros premios en el Carnaval de Montevideo. Ha sido Jurado de Teatro, Carnaval y Movida joven en Montevideo y en San José.

Ha dado múltiples charlas y talleres a lo largo de 30 años, y junto a Laura Schneider organizó los encuentros de Teatro interliceal y crearon Adolescentes en Escena dentro de la movida joven IMM.

Escribe, actúa y dirige “Asuntos de Familia” obra con la que actualmente -junto a su compañera Laura Schneider sus hijas Maia y Uma, y un elenco formado en los talleres- recorren los pueblos del interior del país.



Teatro, arte circense y títeres

Lucía Acuña

(Montevideo, 1986)



Egresada de la carrera de Diseño Teatral (EMAD). Ha estudiado Artes Plásticas y Visuales y Teoría e Historia del Teatro en la Universidad de la República. Desde el año 2008 trabaja en el medio teatral como técnica, realizadora y diseñadora.

En 2010 viaja a San Pablo, Brasil, donde trabaja para diversos espectáculos, montajes para instalaciones artísticas y espacios expositivos. También ejerce como artista formadora residente en la cátedra de iluminación de la SP Escola de Teatro coordinada por Guilherme Bonfanti.

En 2012 trabaja en el equipo de iluminación del Auditorio Nacional del Sodre. Ha trabajado para la Comedia Nacional en diversas obras.

En 2019 gracias a las becas FEFCA realiza un postgrado en Iluminación Creativa en el IED Madrid y es galardonada con el premio Molière de Teatro de la embajada de Francia en Uruguay por el cual viaja a estudiar a Francia en 2021. En 2022 obtiene el fondo FEFCA del MEC para la creación de su próximo proyecto 'Cyborg Set'.

Últimamente investiga sobre procesamiento de imágenes en tiempo real, videomapping y dispositivos digitales interactivos, interés que la lleva a radicarse en Buenos Aires durante 2023 para cursar la maestría de Artes Electrónicas en la Universidad Tres de Febrero.

FEFCA



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS