

Jurados

Fondo Regional
para la Cultura



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Jurados

➔ Artes visuales

María Claudia Ganzo Bracco
Juan Marco Purtscher Rodríguez
Javier Flaniguen

➔ Música

Sergio Aguirre
Vicente Martínez
Florencia Núñez

➔ Danza

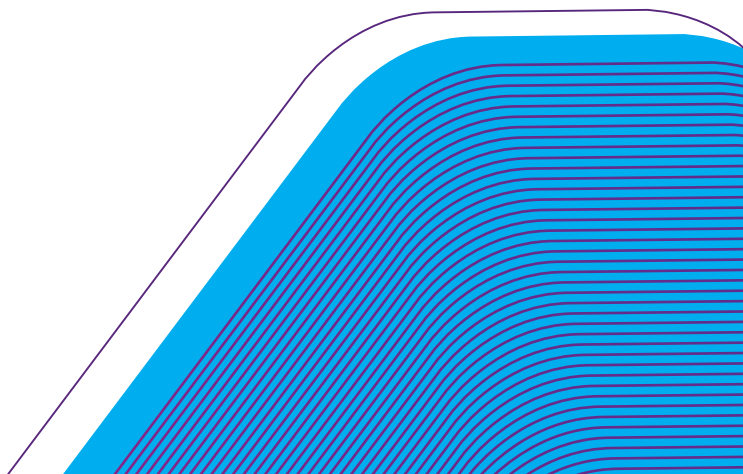
Paula Sarmiento
Gastón Damián Morossini
Micalea Lema

➔ Teatro, arte circense y títeres

Diego Lorenzo Lapasta Sacco
Verónica Echartea
Natalia Fumero Casas

➔ Memoria y tradiciones

Eduardo Montemuiño
Matías Ygielka
Marcela Caporale



Artes visuales

María Claudia Ganzo Bracco

(Florida, 1966)



Me integro a lo cotidiano a través del dibujo y el grabado. Aprendí de mis maestros que la creación requiere de mucho trabajo y silencios fecundos. Entre ellos señalar a Nelson Ramos, Hermenegildo Sabat y Nelson Di Maggio. Las muestras, los concursos, los premios, son otros tantos escalones del aprendizaje que intento profundizar cada día en el Taller La Puerta. De eso se trata: de abrir la puerta al trabajo y al silencio.

Artes visuales

Juan Marco Purtscher Rodríguez

(Canelones, 1986)



Soy diseñador industrial convertido en ilustrador, diseñador gráfico y muralista. Me apasiona crear obras de arte y diseño visualmente convincentes que inspiren y atraigan al público. Podría decir que me dedico a dar vida a ideas únicas y creativas a través de mi trabajo. En 2012 mi proyecto "Consumiendo Consumismo" fue seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Artes visuales

Javier Flaniguen

(Cerro Largo, 1964)



Soy autodidacta, hoy parecería hasta medio tonto decirlo, pero arranqué con esto de la fotografía hace como 43 años, en la época en que no había tutoriales colgados por todos lados y había que esperar a revelar el rollo para ver el resultado final. Tampoco había talleres a los que concurrir, por lo que mi formación fue a base de prueba y error. Desde mis inicios, apasionado por el tema naturaleza, me encanta descubrir detalles y comportamientos, por lo que, obviamente, me presento como fotógrafo de naturaleza en evolución. Inicié la presentación de mis trabajos en el año 2002, fui seleccionado en el 2008 para participar en las “Muestras rodantes”, en 2009 participé en “Vení a ver Uruguay” y en el año 2014 edité el libro *Atrapar imágenes*. Mi proyecto “A la calle” fue seleccionado en 2016 por el Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, y en 2021 el proyecto “2022 a Nat odyssey” fue seleccionado por el Fondo Regional para la Cultura, también del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Danza

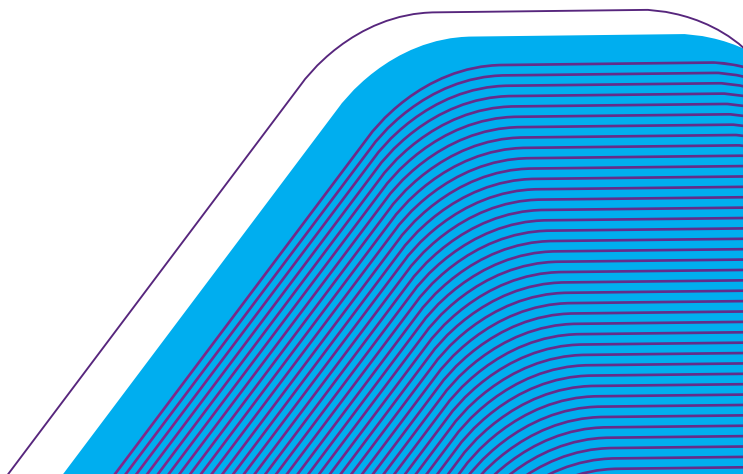
Paula Sarmiento

(Buenos Aires, 1981)



Es bailarina, docente, creadora, investigadora en danzas de matriz africana tradicionales/contemporáneas, licenciada en Sociología, y actualmente se encuentra cursando el último año de la Licenciatura en Danza contemporánea. Formada en danzas de matriz africana en Buenos Aires (Ar) y Salvador de Bahía (Br) con diferentes maestros y maestras, serán Vera Passos y Rosangela Silvestre quienes se convierten en sus maestras de este género y junto a quienes entrena la Técnica Silvestre alcanzando la tercera y mayor graduación. Profundiza su formación de danzas guineanas en Xalapa, México (2017- 2019) y en Conakry y Faranah (Guinea) estudiando con el ballet Djoliba (2015-2016). De 2017 a 2020, durante los meses de enero, febrero y agosto investiga la tradición y el fundamento de las danzas de Orixás con Ebomy Dona Cici en la Fundación Pierre Verger. Como bailarina participó de Panteón de Laura Rabinovich (Ar) en Buenos Aires, 2011, Cambio de Piel de Monika Rodríguez (Uy) en Montevideo, 2014, Agó de Vera Passos (Br) en Argentina y Uruguay 2017. Forma parte de Caravana Ancestral, interpretando Faces de Nos, dirigida por Rosangela Silvestre (Br) en Buenos Aires y San Pablo, 2019. Desde el 2014 dirige y baila en Simbólica Compañía de Danza, presentando Kúnlè (2015-2017) y Troca (2019-2020) en Uruguay y Salvador de Bahía. En este momento se encuentra componiendo Blanco sobre Blanco, presentada como trabajado en proceso en el Festival Brotar 2022 (Uy). Integra Karán Kutupá, ensamble de danza y percusión africana en Uruguay (2014-2016) y el Colectivo Yiribas. Dirige el cuerpo de baile / bloque afro de la comparsa La Tangó para las llamadas de Montevideo (de 2009 a 2012). Forma parte de la OPV Orquesta de Vientos y Pandeiros (Bs As, Ar) como pandeirista. Como docente, desde el año 2009 comparte en

Uruguay diversos talleres y abre espacios de investigación, desarrollando la propuesta Símbolos en Movimiento - exploraciones contemporáneas desde danzas de matriz africana en Montevideo como en el interior del país. Fue seleccionada por el Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay tanto para difundir sus talleres y creaciones. Gestiona desde 2012 seminarios con maestros extranjeros en Uruguay especializados en danzas tradicionales y contemporáneas de matriz africana, tanto latinoamericanos como africanos.



Danza

Gastón Damián Morossini

(Canelones, 1987)



Tengo 35 años y siempre he disfrutado mucho de la danza y toda experiencia artístico-cultural. Desde mis primeros años comencé a vincularme con la danza, primero como espectador y luego como estudiante. Comencé mis estudios en la Escuela Municipal de Artes de la ciudad de Canelones. Luego cursé y egresé de la Escuela Nacional de Danza área folclore del Sodre. Posteriormente encontré en la educación un nuevo espacio donde intercambiar y generar experiencias, también continuar profundizando en mi formación personal. Decidí cursar el Instituto de Formación Docente de la ciudad de Canelones, egresando de la carrera de maestro de Educación Inicial y Primaria. También realicé un posgrado en Educación artística, cultura y ciudadanía MEC-OEI. En el área artístico-cultural he descubierto otra pasión y es la vinculada a la gestión cultural y producción artística. Integro el equipo de gestión de El Recoveco, espacio cultural vinculado a cursos y proyectos creativos en danza. Dirijo la Compañía Contradanza que lleva adelante proyectos artístico-culturales en materia de danza folclórica uruguaya. En el área educativa me desempeño como profesor de danza, malambo y práctica escénica en la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre, área folclore. También ocupó un cargo en la Dirección General de Educación Inicial y Primaria como director de la Escuela N.º 121 de la ciudad de San Antonio.

Danza

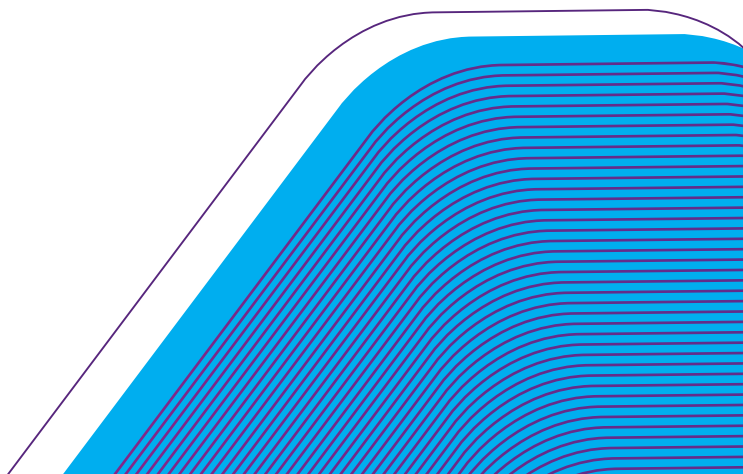
Micalea Lema

(Montevideo, 1989)



Vive en la ciudad de Libertad, lugar donde empieza a desarrollarse en vínculo estrecho con las prácticas corporales relacionadas al arte y al movimiento desde los 6 años. Actualmente es Intérprete y Creadora en Danza contemporánea egresada de la Escuela Nacional de Danza de su país (EFA/Sodre). Estudió la Licenciatura de Educación Física (ISEF/Udelar) y trabaja como docente de Danza y de Educación física en diferentes espacios educativos en su territorio. Es acróbata y tallerista de acrobacias aéreas. Es instructora en pilates mat, fisiobalones, suspensus y total barre. Es multiplicadora del Plan Nacional de Danza de su país, comprometida con los objetivos de visibilización, difusión, descentralización, desarrollo, investigación y extensión de su quehacer artístico. Se desempeña como gestora vinculada a la danza en su territorio. Es investigadora apasionada de la música, desarrollándose actualmente en el canto, y en la fusión de lenguajes artísticos. En 2012 fue seleccionada para la beca de movilidad estudiantil del Santander Universidades, siendo estudiante de la Licenciatura en Educación física en ese año, y logra estudiar un semestre en la Licenciatura en Danza de la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México, 2013) adentrándose en la danza académica. En 2021 su proyecto "Ritual" fue seleccionado por el Fondo Regional para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay y en 2022 recibió la beca Eduardo Víctor Haedo del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística, también del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. Gracias a esta beca regresa a la BUAP, Puebla, México. Esto le permite fortalecer y adquirir conocimientos, aprender de creación y de gestión con sus tutoras Ana Lucía Piñán y Gabriela Montero y compartir, intercambiar y expandir

su obra “Ritual” en tierras mexicanas con estudiantes del último año de la Licenciatura en Danza de mencionada universidad, generándose fusión de culturas y una mixtura rica de interpretaciones durante el proceso de la residencia y el montaje.



Memoria y tradiciones

Eduardo Montemuiño

(Montevideo, 1955)



Coordinador nacional de la Red Uruguaya de Cementerios y Sitios Patrimoniales desde 2014. Presidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, filial Uruguay 2021-2023. Curador y participante en "Más allá del Arte, el cementerio de Durazno desde una mirada cultural contemporánea" (2017), "Memoria Viva de los cementerios urbanos y rurales de la región Centro del Uruguay" (2018) y coautor del libro *Ars Eternum, Entre el Cielo y la Tierra* (2021), todos proyectos seleccionados por el Fondo Regional para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Coordinador de los "Encuentros a la puesta del Sol" de circuitos, visitas y eventos culturales del Cementerio Británico de Montevideo desde 2013 a la fecha, proyecto ganador del "Reconocimiento" de la Red Iberoamericana de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales a la mejor gestión cultural en cementerios de Iberoamérica en 2014. Periodista y columnista en patrimonio en libros, revistas y publicaciones nacionales y extranjeras. Corresponsal de la revista *Habitat* de Argentina, especializada en patrimonio. Columnista en Radio Uruguay/ MEC columna La humanidad y su patrimonio de 2005-2015. Arquitecto de 1984 a 2016 en especial en reciclajes y edificios históricos. Conferencista, con ponencias en congresos de patrimonio material e inmaterial, con artículos de prensa y publicaciones en revistas de Argentina, Bolivia, México, Perú, España y Uruguay en patrimonio, con énfasis en patrimonio funerario.

Memoria y tradiciones

Matías Ygielka

(Montevideo, 1987)



Escritor, artista intermedial e investigador independiente. Ha publicado su obra escrita en España, Argentina, Estados Unidos y Uruguay. Su trabajo ha sido premiado en Uruguay y en el exterior, siendo convocado para participar en proyectos de residencia de escritura en Alemania y España. Su obra de escritura visual ha participado en exposiciones colectivas y ferias de arte en Argentina, Brasil y Estados Unidos. Entre 2015 y 2017 incursiona en el desarrollo de experimentos de escritura como exhortaciones artísticas en el espacio público, realizadas en ciudades como Buenos Aires y Berlín, interpelando a la comunidad a la realización de acciones performáticas conjuntas y de escritura colectiva. Ha participado en rol de gestor y colaborador artístico en proyectos de teatro contemporáneo y ciclos de performances en Buenos Aires entre 2014 y 2018. En 2015 cocrea y desde entonces integra el colectivo artístico CAS, que funciona también como sello y plataforma de difusión de artistas sonoros y músicos iberoamericanos. Sus reflexiones e investigaciones sonoras han sido publicadas en diferentes revistas y sellos, y ha participado en diversos festivales, encuentros y ciclos de conferencias. En esta línea de trabajo, se desempeña como docente en la institución Ars Sonorus. En 2021 recibe el primer premio de la convocatoria internacional Nos llamamos así, organizada por Can Serrat (España) junto a editorial Cajón de Sastre y el programa de residencias Guion Bajo (Colombia), un proyecto de residencia de escritura colectiva realizado en enero de 2022 en Barcelona. Actualmente participa en diversos proyectos de investigación artística. Desarrolla, junto a Rafael J. Sarasqueta, el proyecto “La tierra quemada”, seleccionado en 2022 por Fondo Regional para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Memoria y tradiciones

Marcela Caporale

(Montevideo, 1970)



Antropóloga con especialización en Arqueología (FHCE, Udelar), maestranda en Manejo Costero Integrado del Cono Sur (CURE – Udelar). Como asesora profesional de MEC integró el Departamento de Arqueología de la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural (MEC) y el Museo Nacional de Antropología. Actualmente se desempeña como docente e investigadora del Centro Interdisciplinario en Manejo Costero Integrado, (CURE- Udelar) y desarrolla una línea de investigación sobre el patrimonio arqueológico prehispánico en el departamento de Maldonado. Ha coordinado proyectos de gestión patrimonial premiados por el Fondo Concursable para la Cultura del MEC.

Música

Sergio Aguirre

(Salto, 1960)



Músico, chacrero y agrónomo-agroecólogo, vive en Chacras al Norte en la ciudad de Salto. Estudió guitarra en Salto y en Montevideo en el TUMP. Ha actuado y compuesto en murgas, una comparsa de candombe, obras de teatro y otras formaciones en Uruguay y en el exterior (Argentina, Colombia, Brasil, España, Escocia). Sus proyectos “En la ruta regional” (2010), “Artero” (2013) y “Pagüer Trío” (2016) fueron seleccionados por el Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (MEC). En 2022 su canción “Milonga rapaz” obtuvo el 2.º premio de la categoría música popular de raíz folclórica en los Premios Nacionales de Música del Uruguay. Con varios discos editados, el último es Acaramelao (Ayuí 2022) con el grupo Finas Hierbas. El proyecto Acaramelao-Gira Regional 2023 fue seleccionado en 2022 por el Fondo Regional para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Música

Vicente Martínez

(Montevideo, 1990)



Es un músico, compositor, productor, intérprete y realizador audiovisual de la ciudad de San José de Mayo. Comenzó su carrera de manera independiente, tomando clases de guitarra y formándose académicamente. En el año 2010 comienza la etapa profesional de su carrera como integrante, compositor y guitarrista principal de AFC, grupo con el que consiguió el primer puesto del concurso de bandas de rock más importante de Uruguay, el Pepsi Bandplugged. Desde entonces ha participado en shows sobre escenarios de gran parte del Uruguay, y en 2015 formó parte con AFC de la delegación de músicos uruguayos en el festival estadounidense SXSW, en Austin, Texas. En su carrera lleva varios Premios Graffiti ganados tanto con AFC como con bandas y artistas que han grabado en su propio estudio de grabación La Zeta Records. Actualmente, es un músico y productor autogestionado, emprendiendo proyectos culturales en la ciudad de San José de Mayo, impulsando a jóvenes a poder realizar y publicar su música de manera profesional con su estudio de grabación. Su proyecto "Técnica Obscena" (2019) resultó seleccionado por Fondo Regional para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

Música

Florencia Nuñez

(Rocha, 1991)



Es una cantante y compositora rochense. Sus canciones transitan por el pop luminoso y optimista con guiños al indie y al folk. Con tres discos en su haber, "Mesopotamia", "Palabra clásica" y "Porque todas las quiero cantar: un homenaje a la canción rochense", se ha posicionado como una de las voces femeninas a seguir dentro de la música uruguaya. Sus proyectos "Porque todas las quiero cantar: un homenaje a la canción rochense" (2018) y "FE: Una obra audiovisual de Florencia Núñez" (2021) fueron seleccionados por el Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

Teatro

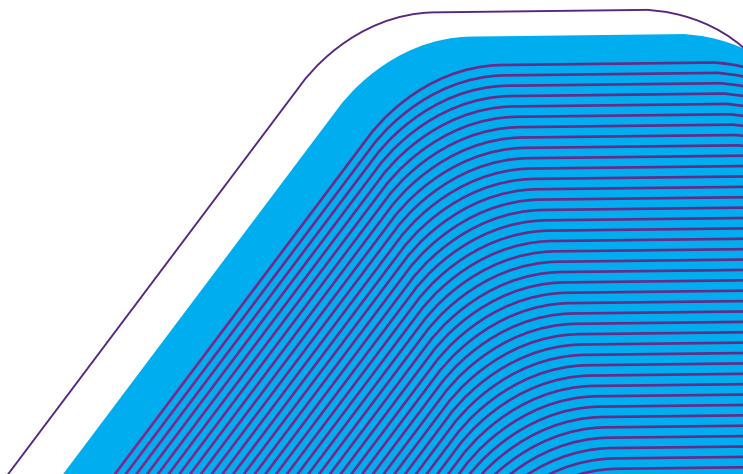
Diego Lorenzo Lapasta Sacco

(Montevideo, 1971)



Es profesor de Literatura IPA/1998. Es dramaturgo y pedagogo teatral. Posgrado en Educación Artística OEI/MEC. Profesor de Literatura en el CES desde 1994 y de Teatro desde 2007. Docente de Lengua y Literatura en el CFE. Funda en 2018 la Escuela de Teatro 33. Se forma en artes escénicas a través del CELCIT (Dramaturgia con L. Agostera y Pedagogía teatral con D. Astrosky). Realiza varios cursos con Fernando Toja y con N. Kohen (Ar), Gabriel Macció (Uy), Uxa Xavier (Br). Participa de varios talleres de Temas Tabú en el Teatro para niños (ASSITEJ) en San José, Colonia, y Córdoba (Ar), con Suzanne Lebeau (Canadá) y María Inés Falconi (Ar). Como dramaturgo obtiene el Premio Nacional de Literatura con su obra *La comarca* (también seleccionada en la Bienal de Teatro del Interior de ATI como mejor obra para niños). Mención honorífica por *Avelina* (inédita), en los premios del MEC. Obtuvo el 1^{er} Premio en la Movida Joven 2010, IMM, por "La despedida". Sus obras "Opus Posthumous" y "La mesa" son finalistas de la Movida Joven en años subsiguientes. Su obra "Luna" (sobre el maltrato infantil) es seleccionada para participar del 1^{er} Festival Nacional de Teatro para niños y jóvenes por ASSITEJ Uruguay, presentándose en el Teatro Solís. La misma obra se presenta en las Jornadas Treintaitresinas en el Teatro de Treinta y Tres, además de recorrer instituciones educativas en un formato de teatro foro, y participar en las jornadas de Literatura en la Unipampa (Brasil). En 2019 escribe *ArFiticial*, un texto original en formato teatro-foro que trata sobre los cuidados, seleccionado por el Centro MEC de Treinta y Tres para realizar una gira por diferentes localidades del departamento. En 2021-22 escribe y proyecta, junto con el elenco estable de la Escuela de Teatro 33, "En un lugar de la Mancha..." (adaptación libre del clásico de Cervantes).

En 2022 escribe y dirige “La felicità” (sátira al mundo de la publicidad).
En 2023 prepara la adaptación de un clásico de la literatura para jóvenes audiencias.



Teatro

Verónica Echartea

(Maldonado, 1983)



Soy una actriz fernandina egresada de la EMAD. Actualmente estoy cursando la maestría en Teoría e historia del teatro en la Facultad de Humanidades. Comencé teatro en 1994 y he estudiado ininterrumpidamente hasta hoy. Me he formado paralelamente en canto, guitarra y danza. Parte de lo que he hecho en teatro últimamente fue participar en el Corso Internazionale "L'attore e la Maschera nella commedia dell'arte" y Corso Internazionale "L'Arte dell'Attore e della Maschera" en Cornucopia Performing arts labs, de la Ciudad de Ferrara, Italia. En el 2018 tomé una master class "Lecoq Master Class" con Norman Taylor (Inglaterra) en Movement Theater Studio de la ciudad de Nueva York. En el 2017 realicé un curso de Comedia gestual, dictado por Luis Cao (Es). En el 2016 realicé un Taller de Mimodinámica (de la escuela de Lecoq) por Pablo Gershanik (Ar). En el 2016 también realicé un Seminario intensivo sobre Shakespeare dictado por Julia Cleave (Inglaterra). Técnica Meinser, estudié con Iñaki Moreno (Es) en el año 2016 y con Jean Jaques Lemétre (Fr), realicé un seminario intensivo "El cuerpo Musical". Recibí por la Sociedad Uruguaya de Actores un premio a mejor actriz en el primer encuentro de teatro de Maldonado con un espectáculo dirigido por Santiago Bentancor. Y fui nominada como actriz revelación en los Premios Florencio para niños en la temporada 2010, espectáculo dirigido por Nacho Cardozo. Mi proyecto "Una Expedición a la Tierra" (2019) fue seleccionado por Fondo Regional para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Desde el 2015 soy docente en la escuela Maldonado de arte escénico.

Teatro

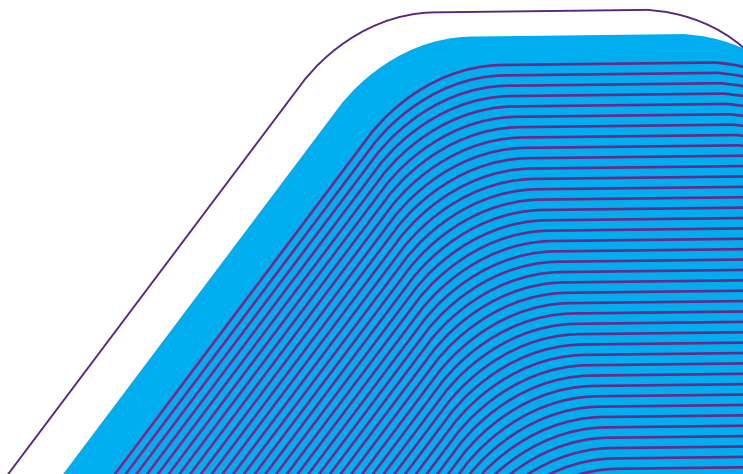
Natalia Fumero Casas

(Durazno, 1990)



Tengo 32 años, soy madre de Bruna y Rufina, nací en Durazno, estudié en los liceos N.º 2 y Miguel C. Rubino de dicha ciudad. Soy comunicadora social, egresada de la Escuela Superior de Comunicación Social en Montevideo. Desde pequeña incursioné en actividades culturales, coros, teatro, comparsas y murgas. Desde el 2004 integro el elenco del Pequeño Teatro Durazno, participando en varias obras hasta la actualidad, desde comedias, dramas, obras para niños y niñas y en algunas oportunidades irrumpí en la parte técnica. Junto a las artes escénicas fui alternando participación en varias comparsas tanto de mi ciudad como capitalinas, en varias oportunidades integré murga joven con diferentes grupos. Si bien soy amateur, porque mi formación surge de talleres y de encuentros, me considero una actriz de oficio con gran amor y compromiso por el teatro. De adolescente realicé el curso de formación de Mediadores culturales, gestionado y ejecutado por Compromiso Social Cooperativa-CSC Producciones Culturales, El Abrojo, apoyado por el MEC. A través del Pequeño Teatro obtuve una nominación de la Asociación de Teatros del Interior junto a otras mujeres como mejor actriz. También obtuve segundo premio en una micro ficción a nivel nacional, seleccionada y premiada por la Comisión del Fondo Nacional de Teatro y el Ministerio de Educación y Cultura. Cabe destacar que cuando cursaba la carrera de comunicación tuve la oportunidad de realizar la pasantía de atención al público en el Teatro Solís donde aprendí mucho de las artes escénicas y su entorno. Trabajé en el INJU-Impulsa con adolescentes y jóvenes, y hace cinco años desempeño el rol de tallerista de teatro y podcast en el Liceo N.º 2 de Durazno. También he brindado talleres de expresión corporal en Proyecto Panambí en convenio con INAU. Durante la pandemia

me introduje en el mundo del arte-terapia, tomando cursos en Tech Universidad, generando una introspección artística que me dio herramientas para continuar creando y construyendo actividades.



FRC



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS